



BALL SINCRONITZAT

LLATÍ

NORMATIVA

I

REGLAMENT

2022

Sincro Llatí

1.- Generalitats

2.- Especialitats

3.- Categories / Edats

4.- Nivells / Divisions

5.- Format Competició

6.- Música

7.- Vestuari

8.- Reglament Tècnic

9.- Glossari

10.- Rànquing

11.- Criteris de Judici

12.- Penalitzacions

1.- Generalitats

El Ball Sincro Llatí com tot esport d'equip, els atletes no han de perseguir el protagonisme individual d'un mateix, sinó un esperit de grup que es creix davant l'estímul i motivació de la competició.

La característica fonamental d'aquesta especialitat serà l'execució de tot l'equip dels moviments tècnics, passos i accions dels balls llatins perfectament sincronitzats de tots els membres de l'equip.

Tots els estils de ball pertanyents a la disciplina de Ball Llatinoamericans (Samba, Txa txa txà, Rumba, Pas doble, Jive) estan inclosos. Aquesta especialitat recompensa la interpretació expressada a través del llenguatge corporal i coreografia contínua i ininterrompuda, realitzada amb demostració d'habilitats tècniques i atlètiques adequades.

Cada especialitat té algunes regles específiques que s'informaran sota l'encapçalament específic de la especialitat corresponent.

En general, serà d'obligat compliment els punts següents .

- *Tot atleta participant haurà de tenir la corresponent llicència federativa catalana en vigor.*
- *Tot atleta podrà participar en qualsevol especialitat sempre que es compleixi amb la normativa corresponent.*
- *Cap atleta o grup participant podrà competir contra si mateix.*
- *Duo: La inscripció es farà efectiva indicant el nom i cognom del/s atleta/es participants, l'estil o especialitat a la que es presenta així com el Nivell i Categoria corresponent.*
- *Grup : La Inscripció es farà efectiva indicant el **nom del grup** amb noms i cognoms dels seus integrants, l'estil o especialitat a la que es presenta així com el Nivell i Categoria corresponent.*
- *El nom del Grup s'haurà de mantenir al llarg de tota la temporada.*
- *En totes les inscripcions s'haurà de fer constar el nom del Tècnic, Monitor responsable.*

2.- Especialitats

▪ **Sincro Duo Llatí**

- Duo Samba ° Duo Txa txa txa
- Duo Rumba ° Duo Jive

- El Duo pot ser mixt o estar integrat per dos atletes del mateix sexe.

▪ **Sincro Grup Llatí**

- Grup Samba ° Grup Txa txa txà
- Grup Rumba ° Grup Jive

▪ **Sincro Grup Combi Llatí**

- Els grups poden estar compostats per atletes femenins, masculins o mixtos amb un mínim de 3 atletes.

3.- Categories / Edats

- **Infantil:** els integrants del duo o grup tenen 8 anys o menys.
(L'atleta de més edat compleix 8 anys durant la temporada en curs)
- **Juvenil:** els integrants del duo o grup compleixen de 9 a 13 anys.
(durant la temporada en curs)
- **Júnior:** els integrants del duo o grup compleixen de 14 a 17 anys.
(durant la temporada en curs)
- **Absoluta:** els integrants del duo o grup compleixen de 18 a 29 anys.
(durant la temporada en curs)
- **Sènior:** els integrants del duo o grup compleixen 30 anys o més.
(durant la temporada en curs)

(Depenent de les inscripcions i per un bon desenvolupament de la competició aquestes categories es podran agrupar)

Infantil>Juvenil Juvenil>Júnior Júnior > Absoluta Absoluta<Sènior

No es tindrà en compte el dia de naixement del atleta. Serà l'any el que determini a quina categoria pertany.

El canvi d'edat dels atletes es farà efectiu a principi de temporada, l'1 de gener.

Els atletes començaran i acabaran la temporada en el mateix grup d'edat.

(la temporada esportiva compren des del 1 de gener fins al 31 de desembre)

3.1 Duos: La edat màxima la marcarà l'atleta de major edat

3.2 Grups: Els equips podran incloure atletes que pertanyen a un altre edat.

En grups es podran inscriure atletes d'edat superior o inferior segons:

Infantil: es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

Juvenil: es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

Júnior : es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat superior com a màxim de 2 anys.

Absoluta: es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat inferior com a màxim de 2 anys.

(No es podran inscriure atletes de les categories Infantil o Juvenil)

Sènior: es podrà inscriure un/dos atleta/es d'edat inferior de 2 anys.

Equip amb 4/5 participants.....1 atleta

Equip amb 6 participants o més.....2 atletes

4.- Nivells / Divisions

Iniciacio: Tots els Duo / Grup que s'inicien en el ball llatí i de competició.

Promo: Tost els Duo / Grup que hagin promocionat del nivell d'iniciació. i els que la temporada Passada estiguessin en Promo o Promo*

Avançat: Tost els Duo / Grup que hagin promocionat del nivell Promo*

Màster: Tots els Duo / Grup que tinguin un component o mes en categoria C o superior en Ball Esportiu Estil Internacional o hagi competit en altres especialitats o estils de Ball.

4.1 El Comitè Esportiu es reserva el dret de canviar el nivell d'un Duo / Grup si creu que no és l'apropiat.

Quadre de nivells i balls oberts segons categoria i especialitat

Duo/Grup

Categories	Iniciacio/Promo/Avançat	Màster
Infantil Juvenil	<i>Samba - Txa txa - Jive Combi</i>	<i>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</i>
Júnior	<i>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</i>	<i>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</i>
Absoluta	<i>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</i>	<i>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</i>
Sènior	<i>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</i>	<i>Samba - Txa txa - Rumba - Jive Combi</i>

***En els grups combi de categoria master es podrà incloure pasdoble**

5.- Format Competició

5.1 La pista de competició haurà de tenir unes dimensions de 12x10mts mínim.

5.2 El desenvolupament de la competició serà el següent:

Duo / Grup

Rondes preliminars

1/4 de final: de 7 a 12

Semifinal: de 4 a 6

Final: 3

Final. Per establir la classificació de la final es procedirà a sumar la puntuació obtinguda i a ordenar-les de major a menor. Aquesta ordenació permetrà obtenir la classificació de la final.

Rondes Preliminars. Es procedirà a la suma dels punts que els jutges adjudiquin essent el Director Tècnic el que dictaminarà el tall i per tant els que passaran de ronda.

A considerar:

- Segons la quantitat de grups participants o dels components dels grups a les rondes preliminars el Director Tècnic podrà fer competir al mateix temps dos o més grups.
- Segons la quantitat de participants el Director Tècnic podrà desconvocar una ronda preliminar i convocar la següent.
- L'ordre de participació es farà mitjançant sorteig un cop tancat el període d'inscripcions.
- Per un bon desenvolupament de la competició, els participants hauran d'estar atents al horari de la competició i dels seus torns de participació.
- El dorsal del duo s'haurà de portar a la part davantera del vestit.
- El dorsal del grup s'haurà de dipositar a la taula tècnica dels jutges abans de començar la seva rutina i retirar-lo un cop finalitzada.
- Les persones que no siguin membres de l'equip no estaran permeses entrar a l'àrea de competició.

6.- Música

6.1 **Duo i Grup** : La música la proporcionarà l'organitzador.

6.2 **Grup Combi** : Els equips hauran de confeccionar la seva pròpia música. (*)

- Els equips hauran d'enviar la seva música al Responsable de Música del Comitè Esportiu (FCBE) : responsablemusica@fcbe.cat (tot indicant nom del grup, disciplina i especialitat) en formats wav o mp3, 15 dies abans de la seva primera participació de la temporada.

(no s'acceptarà cap música que no hagi estat validada pel Responsable de Música)

La música no té restriccions però haurà de ser apropiada per l'edat dels atletes

- El Responsable de Música informará el responsable de l'equip si es troba alguna anomalia o que pugui ser motiu de deduccions.

(es recomana que per qualsevol incidència al respecte, els equips portin la seva música en un pen drive el mateix dia de la competició).

- *Els equips hauran de mantenir la mateixa música per tota la temporada, inclosos els Campionats de Catalunya.*
- *El temps de durada de la rutina es comptabilitzarà des de la primera nota musical (inclosa la introducció) i finalitzarà amb l'última nota musical.*
- *El tempo de cada Ball Llatí s'haurà d'ajustar als valors següents:*

<i>Samba</i>	<i>50-52 Bpm</i>	<i>Txa txa txa</i>	<i>30-32 Bpm</i>	<i>Jive</i>	<i>42-44 Bpm</i>
<i>Rumba</i>	<i>25-27 Bpm</i>	<i>Pasdoble</i>	<i>60-62 Bpm</i>		

6.3 Durada de les músiques:

Duo/Grup: >>>Màxim 1:40

Grup Combi: Mínim 2:00 m. >>> Màxim 3:30m.

A considerar:

Grup Combi Llatí:

◦ *Dintre del temps establert la música haurà d'alternar com a mínim 3 dels 5 balls llatí (Samba , Txa txa txa , Rumba , Pasdoble o Jive)*

◦ *Els balls presentats podran ser intercalats Exemple: (samba, txa.txa, jive, samba, rumba, txa.txa etc.)*

◦ *Per ser comptabilitzat com a ball presentat, la durada mínima de cada ball haurà de ser de 20' s. de execució continuada.*

◦ *Es podrà fer servir algun element acústic com encaix dels diferents balls.*

7.- Vestuari

- *El vestuari haurà d'anar en consonància amb la resta de l'equip i respectar la seva categoria d'edat i nivell.*
- *El vestuari ha de cobrir les parts íntimes dels cossos dels atletes.*

• Noies:

*La zona de natges i pit ha d'estar totalment coberta i mai en color carn o transparents .
No està permès utilitzar vestuari únic de sostenidor i calça.*

Nois:

No es permet camisa / samarreta sense mànigues ni de tirants.

L'obertura de la camisa no ha de superar l'estèrnum.

- *No estarà permès cap decoració en vestits ni accessoris que utilitzin símbols religiosos, polítics o qualsevol cosa que siguin ofensius per la moral pública.*
- *No estan permesos els acolorits d'esprai al cabell.*
- *El Director Tècnic podrà requerir que un atleta o atletes hagin de canviar tot o part de la seva vestimenta o accessoris si considera que sobrepassa les regles establertes*

Infantil i Juvenil:

- *Si es vol fer servir algun tipus de maquillatge haurà de ser molt lleuger o molt poc elaborat.*
- *No es podrà utilitzar pedreria o altres tipus de decoració amb efectes brillants.*
- Calçat:
Noies: El taló haurà de ser amb un alçada màxima de 3,5cm
Nois: El taló haurà de ser baix màxim 2,5 cm, No estarà permès el taló cubà.

8.- Reglament Tècnic

- *Els atletes hauran d'estar col·locats a l'àrea de competició abans de l'inici de la música.*
- **No** *estàn permeses coreografies elaborades per sortir a l'àrea de competició abans del començament de la música.*
- *Durant la presentació de la rutina , cap atleta pot llançar o col·locar al terra, fins i tot temporalment, objectes o accessoris, encara que sigui part del vestit.*
- *En totes les categories i nivells la sincronització en passos, moviments i/o accions com una única unitat haurà de predominar la rutina.*
- *Lifts i moviments acrobàtics **No** permesos en cap nivell al llarg de la rutina. (*)*

- Contacte entre membres del grup **No** permesos en cap nivell (excepte als Grups Master) al llarg de la rutina. (*)

(*) En **Combi Llatí** estarà permès com a finalització de la seva rutina: contacte amb altres membres del equip, lifts i contacte amb el terra. A Promo i Avançat.

(Per la categoria infantil i juvenil els lifts no estaran permesos en cap nivell)

Duo/Grup

INICIACIÓ:

La coreografia/rutina de totes les especialitats haurà de ser confeccionada amb els passos i accions de noi o de noia de ball esportiu llatí de l'estil corresponent, prenent com a referència el llistat adjunt en aquest reglament. no es podrà utilitzar qualsevol altra figura no descrita en aquest reglament.

PROMO/AVANÇAT:

Tots els membres del duo/grup han d'actuar tant en estàtic, en moviment, en transicions i variacions fent servir els mateixos passos, accions i moviments des del principi fins al final de la rutina; caps, braços i cames s'han de moure sincronitzadament.

La coreografia/rutina de totes les especialitats haurà de ser confeccionada amb els passos i accions de noi o de noia de ball esportiu llatí de l'estil corresponent, prenent com a referència única el llibre *The Laird Technique of Latin Dancing*, *Walter Laird Commemorative* i els llibres de la *ISTD*.

A considerar:

- Cànon: **No** permesos en qualsevol dels seus variants.

MÀSTER:

La coreografia/rutina de totes les especialitats podrà ser confeccionada amb passos i accions lliures de noi o de noia de ball esportiu Llatí de l'especialitat corresponent.

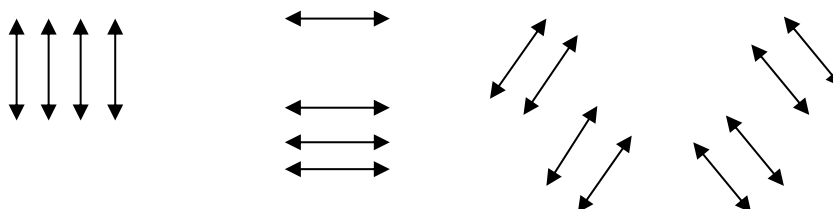
- Cànon : Permesos amb tots els seus variants.

8.2 Direccions/Transicions i Variacions

La rutina no podrà efectuar-se seguint l'evolució de la pista o línia de dansa.

INICIACIÓ:

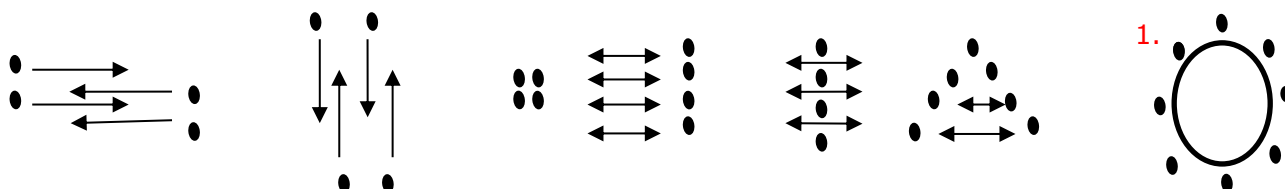
Duo/Grup : S'haurà de seguir idèntics passos i moviments en constant sincronització, com una única unitat i sense contacte seguint les direccions següents:



PROMO/AVANÇAT:

S'haurà de seguir idèntics passos i moviments en constant sincronització i sense contacte seguint les direccions següents:

- La rutina podrà tenir les transicions i variacions següents:



1.No es podrà ballar la coreografia en línia de ball només es per fer transicions.

A considerar:

- *Per a desenvolupar les transicions i variacions s'haurà de fer servir els diferents passos, accions i moviments del ball llatí (segons es fa referència al apartat de tècnica) que s'estigui executant però sempre seguint el seu grup o família.*
Exemple: Back and Forward lock, Travelling to right o left, Chasse to right o left
- **Cànons: No** permesos en qualsevol dels seus variants.

MÀSTER:

Es podrà fer servir qualsevol direcció, transició o variació.

- *Cànons: Permesos en qualsevol dels seus variants*

8.3 Moviments de cos:

INICIACIÓ/PROMO:

Durant tota l'execució de la rutina estarà permès els moviments de cos següents: Chest pops (Rib-cage Isolations) Worm/Dolphin/Snake/Kiver. (Veure Glossari annex)

Qualsevol d'aquests moviments podran ser executats durant un compàs de l'estil corresponent i un màxim de 4 vegades (inclosos els d'introducció) durant tota la coreografia/rutina.

No estarà permès:

- * *Seure a terra, recolzar-se amb el cos a terra (cos, panxa, espatlla ,braç).*

MÀSTER:

- *Moviments de cos lliure.*

9.- Glossari

- **Kiver (Contract-release Chest):** *Moviment molt ràpid endavant i endarrere de la caixa toràcica.*
- **Chest pops (Rib-cage Isolations):** *Moviment en el qual la caixa toràcica es mou davant/darrera, costats, també es pot realitzar en moviment circular.*

- **Worm:** *Moviment en el qual el cos flueix en un moviment de tipus serp a partir del pit, pujant. Podem anomenar el moviment "S".*
- **Dolphin:** *Moviment en el qual el cos flueix en un moviment de tipus serp a partir del cap, seguint pel pit, pujant. Podem anomenar el moviment "S". Similar a Worm però iniciant el moviment des del cap.*
- **Snake:** *Moviment de S a partir del cap i el cos es corba de costat en un moviment suau i sigil·lós tot el camí a través del cos i d'anar a l'altra banda d'una manera fluida.*
- **Lift:** *Moviments / acció en què tots dos peus d'un ballarí estan fora del pis i es realitzen amb l'ajuda / suport físic d'una altra persona.*
- **Canon:** *Composició coreogràfica on, en una mateixa frase coreogràfica, els moviments són executats per un o varis ballarins en torns o intervals d'espai i temps.*

10.- Rànquing/Promocions

- *El rànquing Ball Sincronitzat de la FCBE es conformarà d'acord amb les puntuacions obtingudes a les competicions que hagin estat homologades per la FCBE.*
- *El rànquing es formarà amb el sumatori de les puntuacions obtingudes a cada competició al llarg de la Temporada Esportiva.*
- *La puntuació de cada equip s'obtindrà amb la suma de punts corresponents atorgats pels jutges a la seva última ronda / eliminatòria de participació.*
- *S'obtindran 5 punts addicionals per cada ronda superada.*
- *El primer classificat tindrà una puntuació extra de 3 punts, el segon classificat de 2 punts i el tercer classificat de 1 punt sempre que hi hagin rondes preliminars.*
- *La quantitat de Duos/Grups que promocionin serà decisió del comitè Esportiu i sempre anirà relacionada amb la quantitat de Duos / Grups participants durant la temporada.*
- *La categoria Inicial promocionarà automàticament després de realitzar un màxim de 6 competicions.*
- *La categoria Promo/Avançat promocionara el primer del ranking i el Grup/Duo i el guanyador Del Campionat de Catalunya. Si el campió es el mateix que el primer del ranking promocionara el segon del ranking. (en funció de la quantitat de Duos/Grups el comitè podrà ampliar aquest ratis).*
- *Els equips formaran part del Rànquing a partir de la primera competició puntuable.*

- Les puntuacions caduquen al final de cada Temporada Esportiva. A l'inici de cada temporada els equips començaran amb 0 punts.

11.- Criteris de Judici

El sistema de puntuació de les especialitats Duo/Grup/Combi no seran comparatives entre els que competeixen. El duo/grup serà avaluat i qualificat segons els mèrits que ofereixi als jutges al executar la seva rutina segons el paràmetres TCIS.

El panell de qualificació estarà format per un mínim de 3 jutges.

CRITERIS de Judici **TCIS** **TÈCNICA-COREOGRAFIA-IMATGE-SINCRONITZACIÓ**

1.-TÈCNICA (20 Punts)

Es valorarà el contingut global de la rutina en base a la execució tècnica dels elements: Footwork, Weight, Body Rhythm, Poise, Balance en base al ritme de l'estil musical corresponent mitjançant la execució dels moviments, accions, passos i figures segons nivell per part de tot el grup o majories.

Es valorarà el control i coordinació corporal en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, postura, equilibri.

Iniciacio/Promo/Avançat **Habilitats Tècniques, Execució.**

Correcte execució rítmica dels passos segons estil musical.

Claredat en la execució dels passos i figures bàsiques.

Coordinació corporal en l'execució dels passos i figures.

Control i consistència en l'execució dels passos i figures.

Fluïdesa i dinàmica a l'hora de executar els passos i figures.

Col.locació, Control

Correcte coordinació corporal en l'execució dels passos i figures en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, equilibri, postura, fluïdesa i dinàmica dels moviments siguin executades segons el que s'espera d'aquest nivell.

Màster

En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- L'ús precís de la tècnica i netedat dels moviments i accions.
- La bona coordinació corporal del cos amb la interpretació rítmica.
- El bon control i l'ús precís del cos lent i ràpid.
- L'ús precís del ritme, del seu timing i/o variacions rítmiques.
- La dificultat dels passos o figures i la seva correcte precisió en la seva execució.
- La fluïdesa i dinàmica dels moviments en la seva precisa execució.

2.- COREOGRAFIA (10 punts)

Es valorarà el contingut global de la composició coreogràfica en termes de moviments, figuració, línies, transicions i variacions segons estil i nivell corresponent.

Es valorarà l'ús de l'espai, l'ús de les línies horitzontals i verticals així com els seus enllaços.

Iniciació/Promo/Avançat

Composició Rutina

- Originalitat i dificultat dels moviments, figures i passos vinculats a la tècnica i nivell del grup.
- Connexions entre passos, figures accions i/o moviments ben estructurades.
- Connexions i enllaços entre transicions i/o variacions amb passos i accions de l'estil musical corresponent.

- Coreografia en la que en la seva composició es diferent d'inici a final sense repetició de rutina.
- La coreografia conté espais buits o excessius moviments estàtics.

Ús de l'espai

- Disseny i distribució de la rutina en l'ús i espai i l'àrea de competició .
- La capacitat que te la rutina en mesurar i posicionar sense fissures les distàncies. entre els atletes al llarg de totes les formacions i transicions a traves de l'àrea de competició .

(Combi)

- Enllaços entre estils amb continuïtat i amb passos segons estil corresponent .
- Entre estils la música ha estat continuada.
- La rutina conté 3 o més estils amb proporcionalitat.

Màster

En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- Creativitat i originalitat de la coreografia.
- Nivell de dificultat dels passos, figures, accions i moviments en base a la seva execució tècnica.
- Dificultat de transicions i variacions d'acord amb el nivell .

3.- IMATGE (10 punts)

La impressió general de una rutina es molt important per una bona comunicació i atenció del públic.

Es valorarà el contingut global de tota la presentació en base a la comunicació visual i harmonia general de tot el grup en tota la seva actuació. L'adequació i compactació del vestuari, la posada en escena, la presentació, la finalització.

Iniciacio/Promo/Avançat

Posada en escena

- Sortida a pista, amb uniformitat i actitud.
- Vestits , pentinats i maquillatge apropiats per la categoria i nivell del grup.
- Visió global en la presentació i posada en escena a l'àrea de competició.
- Visió global al començament de la rutina.

Presentació

- Actitud, expressivitat i entusiasme, confiança.
- Seguretat a l'inici de la rutina.
- Continuïtat i seguretat en seguir i executar passos, direccions, transicions i/o variacions.

Finalització

- Predisposició i actitud en la finalització de la rutina.
- Predisposició i actitud en la recollida del dorsal i sortida de l'àrea de competició.

Màster

En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- L'expressivitat física i d'energia, la participació emotiva, el carisma i la personalitat.
- La adequació i compactació del vestuari.

4.- SINCRONITZACIÓ (20 punts)

Es valorarà el contingut global de la rutina en base a l'execució sincronitzada del grup o majories com un tot al llarg de tota la rutina.

La uniformitat i fluïdesa del grup al llarg de tota la rutina.

Iniciacio/Promo/Avançat

Sincronització / Uniformitat

- Sincronització en l'execució de passos , accions i moviments al llarg de tota la rutina.
- Sincronització en l'execució de transicions i variacions.

- El grup es mou com a una única unitat en tota o gran part de la rutina.
- Fluidesa, uniformitat i continuïtat en els enllaços entre transicions i/o variacions.
- Uniformitat dels atletes en posicionar-se entre si i a l'àrea de competició al llarg de tota la rutina.

Màster

En aquest nivell es tindran també en consideració els següents criteris:

- La precisa coordinació corporal i expressiva.
- La precisa sincronització en la execució de transicions i variacions.
- La sincronia interpretativa dels moviments, passos i accions sobre el timing de l'estil musical.

Descripció de la Rutina: Tota coreografia ha de consistir en l'execució de passos, figures, accions i moviments de les especialitats del Ball Llatí (Samba ,Txa-txa-txa, Rumba, Pasdoble, Jive). Es dona importància a la capacitat per exhibir una rutina dinàmica entre la música i les habilitats tècniques en total sincronització per tot el grup o majories.

TÈCNICA - 20 punts

EXECUCIÓ DELS ELEMENTS TÈCNICS - Els jutges hauran de valorar: La capacitat individual i col.lectiva en mostrar una correcta execució dels moviments i habilitats tècniques en consonància amb el temps i ritme de la música. La correcta execució dels passos i la seva complexitat i dificultat en referència a la tècnica de la especialitat presentada.

COL-LOCACIÓ / CONTROL – Els jutges hauran de valorar: La postura correcta dels atletes, la capacitat individual i col.lectiva dels atletes per mostrar una correcta coordinació corporal en termes com la compressió i adherència sobre el sòl, l'extensió de les extremitats superiors i inferiors respecte a la velocitat, control, equilibri, fluïdesa i dinàmica de les habilitats tècniques.

COREOGRAFIA - 10 punts

COMPOSICIÓ DE LA RUTINA - Els jutges hauran de valorar: El contingut global de la composició coreogràfica en termes de moviments, figuració, línies, transicions i variacions segons estil i nivell corresponent. La homogeneïtat entre la coreografia , música i especialitat presentada en relació a l'edat, nivell o preparació dels atletes. Si la coreografia mostra l'ús equilibrat de tots els atletes i la utilització adequada de tots els integrants de l'equip a llarg de tota la rutina.

ESPAI - Els jutges hauran de valorar: Com està la coreografia dissenyada i distribuïda en l'espai i ús de l'àrea de competició . La capacitat que te la rutina en mesurar i posicionar sense fissures les distàncies entre els atletes al llarg de totes les formacions i transicions a traves de l'àrea de competició .

IMATGE – 10 punts

COMUNICACIÓ / IMPRESSIÓ VISUAL - Els jutges hauran de valorar: El vessant estètic del global de tota la presentació en base a la comunicació visual i harmonia general de tot el grup. L'adequació i compactació del vestuari, la posada en escena, la presentació, la finalització. La expressivitat física, la confiança, carisma, seguretat i personalitat al llarg de tota la presentació.

SINCRONITZACIÓ - 20 punts

SINCRONITZACIÓ / UNIFORMITAT - Els jutges hauran de valorar: Què tot el grup o majories es mou com una unitat en tota o gran part de la rutina. La sincronització i uniformitat de tot el grup en la execució dels passos, accions i moviments. La sincronització i uniformitat de tot el grup en l'execució de transicions i/o variacions

ESPAI - Els jutges hauran de valorar: La capacitat dels atletes per mesurar i posicionar i executar les distàncies correctes entre si i a l'àrea de competició

BALL SINCRONITZAT LLATÍ

Paràmetres Qualificació

12.- Penalitzacions / Deduccions

- .- L'equip no estigui preparat o es retardi per a sortir a pista.**
- .- No es respectin els temps de les musiques en els seus mínims i màxims.**

INICIACIÓ/PROMO/AVANÇAT

- .- Passos o figures no permeses**
- .- Accions i/o moviments de cos no permesos.**
- .- Direccions, transicions i/o variacions no permeses.**

Es desqualificarà automàticament:

- 1.Si es falta el respecte a aquest reglament, a l'organització, al públic, als jutges o a qualsevol altre competidor.***
- 2.Si algun participant es troba sota els efectes de l'alcohol o substàncies de dopatge.***
- 3.Si hi ha més participants dels inscrits pel grup.***

La decisió dels jutges serà inapel·lable i no es podrà recórrer.

ANNEX

Iniciació

SAMBA:

- Natural Basic Movement*
- Reverse Basic*
- Progressive Basic Movement*
- Samba Whisks*
- Samba Walks*
- Reverse turn*
- Stationary Samba Walk*
- Volta Spot Turn*
- Botafogos*
- Criss Cross*
- Cruzados locks*
- Volta spot turn*
- Travelling voltas*

TXA TXA TXA:

- *Basic*
- Shoulder to Shoulder*
- Time step*
- Spot Turn*
- New York*
- Hand to Hand*
- Fan*
- Hockey Stick*
- Hand to hand+three txa txa txa*
- Lock Step (forward)*
- Lock Step (backward)*
- Closed Hip twist*

-Open Hip Twist

RUMBA:

- Walks (forward/Backward)
- Basic Movement
- Fan developement
- Hockey stick
- Spot turn
- New York
- Hand to Hand
- Natural Top
- Opening out
- Cucarachas
- Spiral
- Sliding Doors
- Cuban Rocks
- Closed Hip twist
- Open Hip Twist

JIVE:

- Basic in place*
- Basic Fallaway*
- American Spin*
- Whip*
- Stop and go*
- Change of Place Drta.Esq*
- Change of Place Esq.Drta*
- Change of hands behind back*
- Stop And Go*
- Hip Bump*
- Fallaway Throwaway*
- Promenade Walks Slow*
- Promenade Walks Quick*

Per poder participar en el Campionat de Catalunya 2022 serà necessari haver participat com a mínim a una prova del circuit de la especialitat i estil corresponent al que es vulgui presentar.

El Campionat de Catalunya tindrà puntuació doble vàlida pel rànquing FCBE.

(Pel bon desenvolupament de la especialitat Sincro Llatí, aquesta normativa està subjecte a revisions per part de les respectives Comissions i Comitès)